

Nico Marziliano (pianoforte, arrangiamento e composizione jazz), svolge attività concertistica e didattica jazz dal 1983. Ha seguito seminari e corsi di alto perfezionamento - **Berklee Clinics** Perugia, **Siena Jazz**, **Mr Jazz** Ravenna - studiando pianoforte jazz con i maestri **P. Bley**, **F. D'Andrea**, **P. Schmeling** ed arrangiamento e composizione jazz con i maestri **T. Pease** e **G. Gazzani**.

Ha seguito all'estero stage internazionali di perfezionamento con i pianisti **J. Taylor** e **S. Purcell**, suonando e confrontandosi con musicisti inglesi. Vincitore di borsa di studio con il pianista **Kenny Barron**, nell'ambito dello stage internazionale di perfezionamento "**We Love Jazz**" Genova; si è distinto allo stage internazionale "**5° Jazz Workshop**" con il pianista **Barry Harris** tenutosi presso il Conservatorio di Verona. Interessato anche allo studio della musica classica consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio Duni di Matera. Ha al suo attivo lezioni-concerto nei Licei, concerti nei teatri, club, prestigiose rassegne musicali, collabora con l'**Università di Bari** (Ist. Filosofia del Linguaggio e Dipartimento di Linguistica), con le **Orchestre Sinfoniche** della Provincia di Bari e di Foggia e con varie associazioni musicali fra cui la **Camerata Musicale Barese**, **T.**

Monk Campobasso, **Onyx** Matera, la **Fondazione Piccinni** Bari, **D. Sarro** Trani, **Agimus** e **Amici della Musica** di Puglia e Basilicata.

Ha suonato con **M. Urbani**, **S. Grossman**, **R. Kenyatta**, **L. Cappelli**, **T. Kirkpatrick**, **G. Bedori**, **E. Scoppa**, **B. Mover**, **P. Damiani**, **F. Boltro**, **M. Applebaum**, **J. Garrison**, **E. Randisi**, **F. Sisti**, **M. Rosa**, **M. Raja**, **P. Odorici**, **R. D'Aiello**, **R. Migliardi**, **R. Ottaviano**, **E. Fioravanti**, **T. Tracanna**, **C. Fasoli**, **G. Basso**, **G. Trovesi**, **P. Fresu**, **B. Tommaso**, **M. Sannini**, **B. De Filippi**, **G. Mirabassi**, **M. Giammarco**, **Succi**.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare stabilmente, in qualità di pianista, con diversi organici orchestrali jazz: **V. A. Morra Jazz Orchestra**, **Orchestra Utopia**, **Orchestra AMJ Puglia**, **M. Applebaum Jazz Orchestra**, **Dolmen Orchestra**, **Apulia Big Band**, **L Big Band**, **Jazz Studio Orchestra**, **LJP Big Band**.

Partecipando nel 1993 al progetto biennale di formazione e qualificazione professionale per strumentisti nel campo della musica contemporanea e jazz, organizzato dalla associazione **Zetema**, con il gruppo **Matera Concert Band** guidato da **E. Fioravanti** ha suonato nella **Rassegna delle Orchestre Giovanili di Jazz** tenutasi a Campobasso e con il violoncellista olandese **E. Reijseger**.

Si è esibito in trasmissioni radiofoniche di **Rai 2** come "**Stasera a via Asiago 10**". Ha sonorizzato alcuni documentari, a distribuzione europea, riguardanti i beni architettonici ed ambientali della Puglia.

Attualmente è dedito al concertismo in vari contesti (**piano solo**, duo, **trio**, quartetto, quintetto, Big Band) ed alla realizzazione di un progetto originale - **European Sound Project** - che si avvale della collaborazione stabile di famosi solisti italiani quali **Fasoli**, **Raja**, **Trovesi**, etc.

Con questo gruppo e con l'apporto, anche compositivo, di **Fasoli** ha registrato il cd "**Bon Voyage**" per la Philology, con **G. Trovesi** "**Snow**" per l'ONYX ed infine con **A. Succi** "**Sea Winds**" per la Fo(u)r. Componente della **Dolmen Orchestra** ha collaborato con **M. Raja**, **P. Damiani**, **P. Minafra**, **Nguyen-Le**, **K. Tippett**, **L. Sclavis**, **T. Berne**, arrangiando per orchestra alcune proprie composizioni.

Ha partecipato in qualità di compositore arrangiatore al progetto della **Dolmen** basato sulla sequenza gregoriana "**Victimae Paschali Laudes**" che vede come solisti ospiti **J. Surman**, **M. Godard**, **L. Bsiri**. Del progetto un CD è stato pubblicato per la britannica **Leo Records**.

Ha fatto parte della giuria del V° Concorso Internazionale Premio Benedetto XIII - piano solo jazz.

Ha insegnato dal 1988 al 2011 pianoforte jazz, teoria e armonia jazz, **Orchestra Laboratorio**, ear training e musica d'insieme presso la scuola "**Il Pentagramma**" - Bari. Ha insegnato per 10 anni presso l'**Onyx jazz club** di Matera. Si dedica alla trascrizione di brani jazz inediti ed alla scrittura di arrangiamenti per Orchestra, quintetto e **quartetto di sassofoni**, composizioni jazz per pianoforte solo alcuni dei quali pubblicati per le **Edizioni Tabla**, **Papageno**, **Fo(u)r** e **Florestano**. Ha ricoperto dal 2011 la carica di docente interno di

pianoforte jazz presso il **Conservatorio G. Da Venosa di Potenza** insegnando anche composizione jazz, tecniche di improvvisazione jazz, laboratorio, ear training jazz e big band. Attualmente è docente di pianoforte jazz e armonia jazz presso il **Conservatorio "N. Piccinni" di Bari**.